

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ЧИТИНСКИЙ ИНСТИТУТ  
КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Колледжа  
М.Е. Ожегова  
«30» июня 2017г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебной дисциплине

**БД.01 Русский язык и литература**

Специальность 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Квалификация: Бухгалтер

Чита, 2017г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Согласовано:

Начальник учебной части

 А.А. Симакова

«30» июня 2017г.

Принята на заседании методической комиссии

Протокол № 8 от «30» июня 2017г.

Председатель ПЦК:

 Ю.Г. Галебина

Разработал преподаватель: А.Ф. Попов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС

Программа по литературе и русскому языку по специальности 38.02.04 Коммерция составлена на основе федерального компонентного государственного стандарта основного общего образования. Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по темам курса и рекомендует последовательность изучения тем и литературных произведений с учётом логики учебного процесса, возрастных особенностей студентов, межпредметных связей и профессиональной направленности.

Программа реализует следующие функции:

- Информационно–методическую;
- Организационно–планирующую;
- Контролирующую.

Информационно–методическая функция позволяет всем участникам учебно–воспитательного процесса получить представление о целях, общей стратегии образования, воспитания и развития студентов средствами учебного процесса, о специфике каждого этапа обучения.

Организационно–планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, определение количественных и качественных характеристик учебного материала и уровня подготовки студентов по литературе и русскому языку на каждом этапе.

Контролирующая функция заключается в том, что программа, задавая требования к содержанию речи, начитанности студентов и знанию обязательных произведений, может служить основой для сравнения полученных результатов в ходе работы.

Данная программа строится на основе диалога культур. Сопоставление исторических периодов развития литературы осложняется выявлением национальных особенностей искусства внутри исторических эпох, необходимых для понимания самобытности русской литературы. Сопоставление социальных позиций художественных систем писателей ведет к обострению философского и эстетического диалогов в изучении русской литературы. Программа включает элементы диалогов разных видов искусства (литература и живопись, архитектура, музыка, театр, кино).

В программе присутствует региональный компонент и профессиональная направленность.

С профессиональной точки зрения литературное образование обеспечивает реализацию личностно–ориентированного, деятельностного и компетентностного подходов:

Воспитания сознательного отношения к труду;

Формирование добросовестного, аккуратного и точного выполнения учебных работ;

Дальнейшее развитие и совершенствование способностей и готовности к трудовой деятельности, навыков самоорганизации и саморазвития, повышения уровня профессиональной культуры.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК и ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК»

Русский язык как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций проходит в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка; совершенствования умения пользоваться различными лингвистическими словарями; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

Формирование культуроведческой компетенции нацелено на осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязь языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культуры межнационального общения.

Изучение русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы на базе основного общего

образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. Это выражается через содержание обучения, количество часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубину их освоения студентами, через объем и характер практических занятий, виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественнонаучного, социально-экономического профилей профессионального образования русский язык изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования русский язык изучается более углубленно как профильная учебная дисциплина, учитывающая специфику осваиваемых профессий или специальностей.

При изучении русского языка на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Изучение русского языка как профильной учебной дисциплины предполагает обеспечить более высокий уровень языковой подготовки обучающихся. Особое внимание уделяется усвоению функциональных стилей речи и особенностям употребления языковых единиц в соответствии с речевой ситуацией. Усилена речевая направленность примерного содержания, что проявляется в увеличении часов на разделы «Язык и речь», «Функциональные стили» и др., в увеличении доли самостоятельной работы обучающихся и различных форм творческой деятельности (подготовки и защиты рефератов, индивидуальных проектов).

При углубленном изучении русского языка у студентов формируются умения и навыки анализа коммуникативных характеристик речи, углубляются знания о культуре речи. С этих позиций большое значение придается анализу единиц языка в речи, использованию их в соответствии с речевой ситуацией и коммуникативной целесообразностью, подробно рассматриваются такие вопросы, как лексическая и грамматическая синонимия, роль и стилистическая функция порядка слов в предложении, изобразительно-выразительные средства языка и др.

Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Содержание учебной дисциплины ориентировано на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития студентов, включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, создаются условия для успешной реализации деятельностного подхода к изучению русского языка.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении русского языка.

Реализация содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса русского языка на ступени основного общего образования. В то же время учебная дисциплина «Русский язык и литература. Русский язык» для профессиональных образовательных организаций СПО обладает самостоятельностью и цельностью.

В разделе программы «Содержание учебной дисциплины» курсивом выделен материал, который при изучении русского языка контролю не подлежит.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Русский язык» является частью учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Русский язык и литература. Русский язык» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Русский язык и литература. Русский язык» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:

Л.1 воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

Л.2 понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

Л.3 осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

Л.4 формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге

культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л.5 способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

Л.6 готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л.7 способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

- метапредметных:

М.1 владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

М.2 владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

М.3 применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

М.4 овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

М.5 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М.6 умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

- предметных:

П.1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

П.2 сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

П.3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П.4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П.5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П.6 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П.7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

П.8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П.9 владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П.10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

У.1 осуществлять речевой самоконтроль;

У.2 оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

У.3 анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

У.4 проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

У.5 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

У.6 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

У.7 создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

У.8 применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

У.9 соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

У.10 соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

У.11 использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

У.12 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков



самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

3.1 связь языка и истории, культуры русского и других народов;

3.2 смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

3.3 основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

3.4 орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

3.5 нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

## Содержание обучения

### Литература

#### **Тема 1. Русская литературно-критическая мысль второй половины XIX века.**

Знать: о роли русской классики в общественно–политической жизни страны; о пути становления критического реализма в русской литературе.

Содержание:

1. Русская литературно-критическая мысль второй половины XIX в.

#### **Тема 2. Жизнь и творчество А. Н. Островского.**

Знать: основные факты жизни и творчества драматурга; значение термина «драма».

Уметь: давать оценку изученным драмам («Гроза», «Бесприданница») на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей; объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

Содержание:

1). А. Н. Островский – «Колумб Замоскворечья».

2). Драма «Гроза» (образ грозы). Законы «темного царства». Дикой и Кабаниха.

3). Попытки вырваться из «темного царства» (Кулигин, Кудряш, Варвара, Борис).

4). Протест и покаяние Катерины.

5). Дискуссия по статьям Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы».

б). Контрольная работа (сочинение).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

#### **Тема 3. Этапы жизни и творчества И. С. Тургенева.**

Знать: основные факты о жизни и творчества писателя; значение термина «роман».

Уметь: анализировать и оценивать изученное произведение (роман «Отцы и дети») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов–персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

Содержание:

1). Писатель - свидетель русских перемен.

2). На переломе русской жизни (роман «Отцы и дети»).

- 3). Споры Базарова с аристократами. Базаров в кругу друзей и родных.
- 4). Любовь - незваная гостья.
- 5) Смерть героя.
- 6). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

#### **Тема 4. Судьба и творчество Н. А. Некрасова.**

Знать: основные факты жизни и творчества поэта; значение термина «поэма».

Уметь: оценивать изученное произведение (поэму «Кому на Руси жить хорошо?») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, авторская характеристика, речь действующих лиц); определять род и жанр произведения, способ авторского повествования; авторское отношение к изображенному.

*Содержание:*

- 1). Поэт-гражданин. Родина и народ в поэзии Некрасова.
- 2). Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо?».
- 3). Сатирические портреты помещиков.
- 4). Многообразие крестьянских типов.
- 5). Савелий – богатырь святорусский. Матрена Тимофеевна.
- 6). Образ Гриши Добросклонова.

- 7). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

#### **Тема 5. Н.Лесков. Жизнь и творчество.**

Знать: Сведения из биографии.

Уметь: анализировать повесть «Очарованный странник»

Содержание;

- 1). Особенности сюжета повести.
- 2). Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).
- 3). Концепция народного характера.
- 4). Образ Ивана Флягина.
- 5). Тема трагической судьбы талантливого русского человека.
- 6). Смысл названия повести.
- 7). Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 6. М. Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество.**

*Знать:* основные факты жизни и творчества сатирика; значение терминов «сказка», «юмор», «сарказм», «сатира», «эзопов язык», «гротеск».

*Уметь:* объяснять связь «Сказок» со временем написания и нашей современностью.

*Содержание:*

1). Чиновник и писатель – сатирик.  
2). «Сказки для детей изрядного возраста» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика.

3). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 7. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского.**

*Знать:* основные факты жизни и творчества Ф. М. Достоевского; особенности творческой манеры писателя: психологизм, полифонизм, авантюризм сюжета, полемическая направленность произведений; детективный сюжет и глубину постановки нравственных вопросов; социальные и философские истоки бунта главного героя романа; смысл его теории и причину поражения Радиона Раскольникова; «двойников» Раскольникова (Лужина и Свидригайлова), их роль в романе; женские образы в романе; мрачный облик Петербурга.

*Уметь:* оценивать изученное произведение («Преступление и наказание») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, авторская характеристика, речь действующих лиц); раскрывать смысл эпилога.

*Содержание:*

1). Достоевский - защитник «бедных людей».  
2). Идеи социалистов-утопистов и реальная жизнь. («Униженные и оскорбленные», «Идиот»).

3). Роман «Преступление и наказание». Замысел и его воплощение.  
4). Образ Петербурга и его жителей в романе.  
5). Причины преступления Раскольникова.  
6). Путь к покаянию. (Раскольников и Порфирий Петрович).  
7). Друзья и враги Раскольникова, его двойники в романе.  
8). «Вечная Сонечка» и крушение идеи Раскольникова.  
9). Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова. Смысл эпилога романа.

10). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).  
Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 8. Этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого.**

*Знать:*

основные факты жизни и творчества писателя; автобиографическую трилогию; военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя; о героизме и патриотизме солдат в «Севастопольских рассказах»; художественные особенности романа-эпопеи «Войны и мира»: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектику души»; «мысль народную» в эпопее; богатый и сложный духовный мир героев романа; различие путей нравственных поисков героев романа – Пьера Безухова и Андрея Болконского; женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Волконская, их роль и их судьбу; Кутузове и Наполеоне как о личностях и как о полководцах, смысл резкого противопоставления этих героев; картины войны в романе (осуждение войны); войне 1812 года как об Отечественной войне; «дубине народной войны» – партизанском движении; жизни крестьянства в романе; значении образа Платона Каратаева.

*Уметь:* анализировать и оценивать изученное произведение (роман–эпопею «Войну и мир») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов–персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

*Содержание:*

- 1). Мир детства и дерзкие планы юности.
- 2). «Севастопольские рассказы». «Диалектика души».
- 3). «Война и мир». Светский круг в романе.
- 4-5). Ростовы и Болконские.
- 6). Взлеты и падения мирной жизни.
- 7-8). Жизнь сердца и планы ума (князь Андрей и Пьер).
- 9). Наташа – любимая героиня Толстого.
- 10). Войны честолюбий и война народная.
- 11). Кутузов и Наполеон.
- 12). Народ-творец истории.
- 13-14). «Анна Каренина».
- 15). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 9. А. П. Чехов: жизнь и творчество.**

*Знать:* основные факты жизни и творчества писателя–беллетриста; рассказы А. П. Чехова, своеобразие их тематики и стиля; о мастерстве писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, особое внимание к миру всего живого, своеобразие чеховского психологизма; способы создания комического эффекта; пьесы Чехова, их новаторство и художественное своеобразие; ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты.

*Уметь:* воспроизводить конкретное содержание рассказов и пьес (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям; объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

*Содержание:*

- 1). «В детстве у меня не было детства» (А. П. Чехов в Таганроге).
- 2). Чехов и мир обывателей.
- 3). Комедия «Вишневый сад». Замысел Чехова и спектакль МХАТ.
- 4). Драма или комедия?
- 5). Слова и поступки героев.
- 6). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 10. Характеристика литературного процесса начала XX века.**

*Знать:* о своеобразии литературного процесса данного периода, о многообразии течений и направлений в литературе.

- 1). Характеристика литературного процесса начала XX века.

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 11. Жизненный и творческий путь И. А. Бунина.**

*Знать:* основные факты жизни и творчества писателя; особенности его поэзии и прозы; основную тематику его произведений.

*Уметь:* анализировать и оценивать изученное произведение («Господин из Сан–Франциско») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов–персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

*Содержание:*

- 1). Жизнь и творчество И. А. Бунина.
- 2). Любовь, природа и Родина в поэзии и прозе Бунина.

3). Истинные и ложные ценности. («Господин из Сан-Франциско»).

4). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 12. Судьба и творчество А. И. Куприна.**

*Знать:* особенностями жизни и творчества А. И. Куприна; реализм как художественный метод писателя в традициях классической русской литературы.

*Уметь:* проводить наблюдение над звучанием вечных тем любви и «маленького» человека в рассказах и повестях; анализировать и оценивать изученное произведение (рассказ «Гранатовый браслет», повесть «Олеся») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов–персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

*Содержание:*

1). Жизнь и творчество А. И. Куприна.

2). «Гранатовый браслет» - рассказ о вечной любви.

### **Тема 13. М. Горький (А. М. Пешков): жизнь и творчество.**

*Знать:* основные факты жизни и творчества писателя, обратив внимание на сложность судьбы, неоднозначность его творческой судьбы; о многогранности его творчества; о социально–философской драме как жанре драматургии.

*Уметь:* анализировать и оценивать изученное произведение (рассказ «Старуха Изергиль», пьесу «На дне», романы «Мать», «Фома Гордеев») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов–персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

*Содержание:*

1). Пролетарский писатель - борец за романтические идеалы и обличитель мещанства.

2). Рассказ «Старуха Изергиль». Ларра и Данко.

3). Пьеса «На дне». «Люди или обломки?».

4). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

#### **Тема 14. Поэзия начала XX века.**

*Знать:* понятие «серебряный век» русской поэзии; особенности поэтического стиля авторов той эпохи.

*Уметь:* анализировать поэтический текст.

*Содержание:*

- 1). Особенности поэзии.
- 2). Творчество В. Брюсова. (Истоки символизма).
- 3). Творчество Н. С. Гумилева. (Истоки акмеизма).
- 4). Творчество А. А. Ахматова.
- 5). Творчество М. И. Цветаевой.
- 6). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

#### **Тема 15. А. А. Блок: судьба и творчество.**

*Знать:* основные этапы жизни и творчества А. А. Блока; своеобразие поэтического мира Блока, проявлении его творчества в символизме; понятие образа-символа, отношение поэта к теме революции в поэме «Двенадцать».

*Уметь:* определять звучание темы России в поэзии А. А. Блока; анализировать лирический текст.

*Содержание:*

- 1). В мире Прекрасной Дамы. «Страшный мир».
- 2). Поэма «Двенадцать».
- 3). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт)

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

#### **Тема 16. Лирический роман С. А. Есенина. (Жизнь и творчество поэта).**

*Знать:* основные этапы жизни и творчества С. А. Есенина; всепроникающий лиризм как специфику и средства его достижения.

*Уметь:* определять особенности поэтики стихотворений С. А. Есенина (песенную основу, народно-поэтические истоки, образность); выявлять богатство поэтического языка как характерную особенность произведений Есенина (цветопись, сквозные образы в литературе).

*Содержание:*

- 1). Деревенские идиллии.
- 2). «Рок событий».
- 3). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

#### **Тема 17. В. В. Маяковский: жизнь и творчество.**



*Знать:* основные этапы жизни и творчества В. В. Маяковского, отметив трагичность его судьбы; необычность его поэзии и тематику его лирики.

*Уметь:* определять особенности раннего творчества В. В. Маяковского; авторскую позицию в поэтическом тексте; анализировать поэтический текст, прослеживая эволюцию тем в творчестве поэта.

*Содержание:*

- 1). Жизнь и творчество В. В. Маяковского. 2). Маяковский и революция.
- 3). Сатирическая лирика и драматургия Маяковского.

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 18. Жизненный и творческий путь А. А. Фадеева.**

*Знать:* этапы жизни и творчества А. А. Фадеева; основные темы его творчества.

*Уметь:* анализировать и оценивать изученное произведение (романы «Разгром», «Молодая гвардия») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов–персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

*Содержание:*

- 1). Школа жизни и борьбы.
- 2). Анализ романа «Разгром».
- 3). «Молодая гвардия».

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 19. Судьба и творчество М. А. Булгакова.**

*Знать:* трудную судьбу писателя; цели булгаковской сатиры; мастерство и гражданское мужество писателя; подробную информацию о романе «Мастер и Маргарита», особенности жанра и композиции.

*Уметь:* анализировать и оценивать изученное произведение (роман «Мастер и Маргарита») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов–персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

*Содержание:*

- 1) Сатирик и лирик.
- 2) Меж верой и сомнением.

- 3) Воланд в Москве.
- 4) Трагедии и фарсы (Москва и Ершалаим).
- 5) Проблема справедливости и милосердия в романе.
- 6) Любовь - путь к вечности (судьбы Мастера и Маргариты).
- 7) Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 20. А. Н. Толстой: жизнь и творчество.**

*Знать:* этапы жизни и творчества А. Н. Толстого; основные темы его творчества.

*Уметь:* раскрывать причины, побудившие А. Н. Толстого написать роман о Петре I; анализировать роман..

*Содержание:*

- 1). Тема русской истории в творчестве А. Н. Толстого.
- 2). Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».
- 3). Образ Петра в романе.
- 4). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зечет).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 21. Литература русского зарубежья. (Обзор).**

*Знать:* особенности развития эмигрантской литературы, ее тематику.

*Содержание:*

- 1)-2). Общая характеристика «первой волны» русской эмиграции.
- 3). «Вторая» и «третья волна» русской эмиграции.

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 22. М. А. Шолохов: судьба и творчество.**

*Знать:* о личности М. А. Шолохова и значении его произведений; развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влиянии ее на человека, гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшем правду о гражданской войне как о трагедии народа.

*Уметь:* анализировать и оценивать изученное произведение (роман «Тихий Дон») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов–персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь

действующих лиц); объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

*Содержание:*

- 1). Летописец народных трагедий.
- 2). Роман «Тихий Дон». Конфликт природного и социального начал жизни.
- 3). Картины жизни донских казаков в романе.
- 4). «Чудовищная нелепица войны».
- 5). «В мире, расколотом надвое».
- 6). Судьба Григория Мелехова.
- 7). Григорий и Аксинья.
- 8). Обзор романа «Поднятая целина».
- 10). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 23. Литература военных лет.**

*Знать:* истоки изображения войны в литературе военных лет.

*Уметь:* делать обзор некоторых произведений, выделяя основные проблемы в них.

*Содержание:*

- 1). В. Быков «Сотников».
- 2). Повесть Кондратьева «Сашка».
- 3). Военная поэзия. Обзор.
- 4). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 24. Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского.**

*Знать:* обзор жизненного и творческого пути А. Т. Твардовского; значение его творчества и общественной деятельности.

*Уметь:* определить жанровые особенности и идейное содержание поэм.

*Содержание:*

- 1). Творчество и судьба.
- 2). Поэма «За далью - даль».
- 3-4). Народный характер поэмы «Василий Теркин».
- 5). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 25. Этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака.**

*Знать:* биографию Б. Л. Пастернака, разнообразие его дарований; иметь представление о взглядах Б. Л. Пастернака на соотношение человека и истории в романе «Доктор Живаго»; гуманизм и ценность этих взглядов.

*Уметь:* анализировать и оценивать изученное произведение (роман «Доктор Живаго») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов–персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

*Содержание:*

- 1). Стихия жизни и творчества. Лирика Б. Л. Пастернака.
- 2). Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в романе.
- 3). Христианские мотивы в романе.
- 4). Стихотворения Юрия Живаго.

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 26. В. М. Шукшин: жизнь и творчество.**

*Знать:* своеобразие творчества В. М. Шукшина; о «деревенской прозе».

*Уметь:* самостоятельно работать с учебным материалом.

*Содержание:*

- 1-2). «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 27. Литература 50-90 годов.**

*Знать:* общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов; иметь представление об основных проблемах творчества Солженицына; роль периода «оттепели» в общественной жизни страны.

*Уметь:* самостоятельно работать с учебным материалом.

*Содержание:*

- 1). Литература «оттепели».
- 2). А. И. Солженицын: судьба и творчество.
- 3). Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».
- 4). Рассказ «Матренин двор».
- 5). «Тихая лирика» и поэзия Н. Рубцова.
- 6). Драматургия А. Вампилова.
- 7). Авторская песня.

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 28. Литература на современном этапе.**

*Знать:* произведения последних лет; тенденции современной литературы; иметь понятие о постмодернизме.

*Содержание:*

- 1). Литература на современном этапе.
- 2). Новейшая русская поэзия.

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 34. Итоговое сочинение.**

*Уметь:* применять изученное за полный курс литературы при проверке ЗУН; писать сочинения – на литературную тему (о героях, художественном своеобразии и проблематике литературных произведений); дать истолкование эпизода (сцены) небольшого прозаического произведения; истолкование небольшого стихотворения.

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 36. Анализ итогового сочинения.**

*Уметь:* выявить и анализировать допущенные ошибки; совершенствовать орфографическую и пунктуационную зоркость; развивать языковую и коммуникативную компетенции; совершенствовать навыки правописания.

## **Русский язык**

### **Тема 1. Общие сведения о русском языке.**

*Знать:* значение русского языка.

*Уметь:* определять место русского языка в современном мире; анализировать историю развития русского языка; развивать языковую и коммуникативную компетенции.

*Содержание:*

- 1). Общие сведения о русском языке

### **Тема 2. Речь.**

*Знать:* основные сведения о тексте и его основных признаках; о типах текста.

*Уметь:* анализировать авторский текст; развивать языковую и коммуникативную компетенции, речевую культуру.

*Содержание:*

- 1). Речевая деятельность.
- 2). Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь.
- 3). Тексты и их типы.

### **Тема 3. Фонетика и орфоэпия.**

*Знать:* такие понятия как фонема, звук, буква; звуковой состав русского языка.

*Уметь:* характеризовать звуки; развивать языковую и коммуникативную компетенции; совершенствовать навыки правописания.

*Содержание:*

1). Звуковой состав языка.

2). Орфоэпические нормы.

3). Принципы русской орфографии.

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

#### **Тема 4. Лексика и фразеология.**

*Знать:* основные понятия лексикологии и фразеологии; происхождение слова; о лексике (словарном составе слова) с точки зрения активного и пассивного запаса слов, сферы их употребления.

*Уметь:* разграничивать историзмы, архаизмы, неологизмы; развивать языковую и коммуникативную компетенции; совершенствовать навыки правописания.

*Содержание:*

1). Основные понятия лексикологии и фразеологии.

2). Активный и пассивный запас словаря языка, сферы употребления слов.

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

#### **Тема 5. Морфология.**

*Знать:* такие понятия как морфология, части речи; отличительные особенности знаменательных и служебных частей речи.

*Уметь:* развивать лингвистическую компетенцию; совершенствовать навыки правописания.

*Содержание:*

1). Морфология.

2). Самостоятельные части речи.

3). Служебные части речи.

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

#### **Тема 6. Синтаксис и пунктуация.**

*Знать:* такие понятия как синтаксис, пунктуация, словосочетание, предложение; виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске, принципы пунктуации; функции и виды знаков препинания.

*Уметь:* правильно расставлять знаки препинания в предложениях; развивать лингвистическую компетенцию; совершенствовать навыки правописания, классифицировать знаки препинания; систематизировать знания о способах употребления знаков препинания; развивать лингвистическую компетенцию; совершенствовать навыки правописания.

*Содержание:*

- 1). Словосочетание.
- 2). Простое предложение.
- 3). Главные члены предложения: подлежащее и сказуемое.
- 4). Второстепенные члены предложения.
- 5). Сложное предложение, его виды.
- 6). Сложносочинённое предложение
- 7). Бессоюзные сложные предложения.
- 8). Сложноподчинённые предложения.
- 9). Принципы пунктуации; функции и виды знаков препинания.
- 10). Тире между главными членами предложения.
- 11). Принципы пунктуации; функции и виды знаков препинания.
- 12). Тире между главными членами предложения.
- 13). Знаки препинания в сложных предложениях.

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

## **Тема 7. Орфография.**

*Знать:* основные понятия орфографии; принципы русской орфографии.

*Уметь:* объяснять правописание слов в соответствии с орфографическими принципами; совершенствовать коммуникативно–речевые умения по составлению устных высказываний на заданные вопросы; совершенствовать навыки правописания.

*Содержание:*

- 1). Принципы русской орфографии, орфограмма.
- 2). Правила переноса слов. Правописание предлогов и союзов.
- 3). Правописание имен существительных.
- 4). Правописание имен прилагательных и причастий
- 5). Правописание глаголов и наречий.
- 6). Правописание **НЕ** с разными частями речи
- 7). Правописание частиц **НЕ** и **НИ** с различными частями речи.
- 8). Правописание гласных в корне; после шипящих и **Ц**.
- 9). Правописание согласных в корне.

10). Правописание приставок; сложных слов; разделительных **Ъ** и **Ь**. Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания работы»

### **Тема 11. Контрольная работа (тест).**

*Уметь:* применять ЗУН по русскому языку при проверке орфографических и пунктуационных навыков.

*Содержание:*

1). Контрольная работа(тест).

### **Тема 12. Анализ результатов контрольной работы.**

*Уметь:* выявить и анализировать допущенные ошибки; совершенствовать орфографическую и пунктуационную зоркость; развивать языковую и коммуникативную компетенции; совершенствовать навыки правописания.

*Содержание:*

1). Анализ результатов контрольной работы.

**ИТОГО: 195 ч. (78 ч. – русский язык; 117 ч. – литература).**

## **Темы сочинений**

Почему Катерина – «луч света в темном царстве»? (по пьесе Островского А. Н. «Гроза»). Смысл названия пьесы А. Н. Островского «Гроза». Женские образы в пьесах А. Н. Островского. Изображение жестокого мира в пьесах А. Н. Островского. Проблема поколений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание героя любовью в романе «Отцы и дети». Женские образы в романе «Отцы и дети». Что такое «базаровщина»? «Разумные эгоисты» Н. Г. Чернышевского. Роль снов Веры Павловны для понимания смысла романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Как отвечает Н. Г. Чернышевский на вопрос, поставленный в заглавии романа «Что делать?» «Особенный человек» Рахметов в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?» Н. А. Некрасов о назначении поэта и поэзии. Русский народ в изображении Н. А. Некрасова. Преступление Раскольникова, его причины и смысл. Петербург в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Преступление и наказание в романе Ф. М. Достоевского. Первый сон Р. Раскольникова и его роль в романе Ф. М. Достоевского. «Маленькие люди» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Как Ф. М. Достоевский открывает «человека в человеке». Отечественная война 1812 года в судьбах главных героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир». «Женский вопрос» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». (Наташа Ростова и Марья Болконская). Тема семьи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». (Смысл их противопоставления). Народ и личность в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Образ вишневого сада в сознании героев пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад». «Вишневый сад» – пьеса о прошлом, настоящем и будущем. Герои А. П. Чехова – какие они? (По рассказам А. П. Чехова.) Любовь в понимании И. А. Бунина. Любовь в понимании А. И.



Куприна. Социальный и философский конфликт в пьесе А. М. Горького «На дне». Нравственные эксперименты Воланда в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблемы творчества и творческой личности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Добро и зло в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Любовь в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

## **Темы рефератов по дисциплине «Литература»**

### **XIX век**

1. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

2. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

3. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

4. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

5. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

6. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

7. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

8. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

9. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

10. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

11. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

12. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

13. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

14. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

15. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
16. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
17. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
19. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!...» и др.).
20. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
21. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
22. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
23. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
24. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира.
25. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
26. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
27. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
28. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
29. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
30. Новаторство чеховской драматургии.
31. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

### **Конец XIX – начало XX века**

32. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
33. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
34. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
35. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
36. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
37. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
38. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
39. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
40. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

41. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
42. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
43. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
44. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
45. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
46. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
47. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
48. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
49. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
50. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
51. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
52. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
53. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
54. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
55. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
88. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
89. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
90. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
91. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
99. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
100. Поэзия 60-х гг. XX века.
101. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
102. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
103. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
104. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
105. Развитие жанра детектива в конце XX в.

### **Темы рефератов по дисциплине «Русский язык»**

1. Язык и его функции
2. Русский язык в современном мире
3. Русское письмо и его эволюция.
4. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.

5. Словари русского языка и сфера их использования.
6. Русская пунктуация и ее назначение.
7. Синонимия простых предложений.
8. Синонимия сложных предложений
9. Использование сложных предложений в речи.
10. Влияние СМС-сообщений на грамотность.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

### Русский язык

Наименование разделов	Количество часов	
	самост. работа	аудиторных
Введение	2	2
1. Язык и речь. Функциональные стили речи	7	14
2. Лексикология.Фразеология	5	10
3. Морфология.Орфография	7	14
4. Фонетика.Орфоэпия.Графика.Орфография	4	8
5.Морфемика.Словообразование.Орфография	5	10
6. Синтаксис и пунктуация	10	20
<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>78</b>

### Литература

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	Сам. раб	аудиторных
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>		
<b>Введение</b>		4
Русская литература второй половины XIX века	24	48
<b>Итого</b>	24	52
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		
<b>Введение.Русская литература начала XX века</b>	13	24
Литература 20-30-х годов XX века.Литература эмиграции.	12	24
Великая Отечественная война в литературе	2	2
Литература 50–90-х г. (обзор)	6	12
Зарубежная литература (обзор)	1	3
<b>Итого</b>	34	65
<b>Всего</b>	58	117

## Литература

### ОСНОВНАЯ:

1. Введенская, Л.А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение [Текст] : Учеб. / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова; Е.Ю. Кашаева. - 2-е изд. стер. - М. : Кнорус, 2014, 2016. - 424 с. + Приложения. - (Бакалавриат). РУМО.. (кн. ф. – 13: 2014 – 10; 2016 - 3.)
2. Рябушкина, С.В. Русский язык: практикум по правописанию : учебное пособие / С.В. Рябушкина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 172 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426423> (31.08.2017).
3. Рябушкина, С.В. Морфология современного русского языка: лабораторные работы : учебное пособие / С.В. Рябушкина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 184 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426422> (31.08.2017).

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Современный русский язык: морфология (глагол, наречие, служебные части речи) / Н.А. Белик, Е.В. Гринкевич, Л.В. Марченко, Е.В. Шейко. - Ростов на Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 108 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461567> (31.08.2017).
2. Голуб, И.Б. Трудности русской орфографии: правила, примеры и упражнения в стихах [Текст] : Учеб. пособие / И.Б. Голуб. - М. : Кнорус, 2013. - 144 с. - (СПО). (кн. ф. – 5.)
3. Каверина, В.В. Орфография и пунктуация русского языка в таблицах [Текст] : Учеб. пособие / В.В. Каверина. - М. : Проспект, 2016. - 64 с. (кн. ф. – 5.)
4. Ипполитова, Н.А. Русский язык и культура речи в вопросах и ответах [Текст] : Учеб. пособие / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева; М.Р. Савова. - М. : Проспект, 2016. - 344 с. (кн. ф. – 2.)
5. Русский язык и культура речи [Текст] : Учебник и практикум / Под ред. В.Д. Черняк. - 2-е изд. перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 495 с. + Практикум. - (Бакалавр. Академический курс). РУМО (кн. ф. – 1.)